ROZBOR UMĚLECKÉHO DÍLA

AUTOR (NAROZENÍ, PŮVOD, PŘÍSLUŠNOST K LITERÁRNÍ SKUPINĚ):

Karel Čapek (\* 9. ledna 1890, Malé Svatoňovice), představitel pragmatické generace a protinacistické literatury

JMÉNO DÍLA (ROK VYDÁNÍ), OBECNÝ POPIS KNIHY:   
Bílá nemoc (1937)

LITERÁRNÍ DRUH: drama

LITERÁRNÍ ŽÁNR: tragédie

LITERÁRNÍ SMĚR: modernismus

JAZYKOVÉ PROSTŘEDKY (SLOVNÍ ZÁSOBA; STYLISTICKÁ VÝSTAVBA TEXTU):

Spisovný jazyk, latinské termíny pro onemocnění, metafory, germanismy, anglicismy, nářečí

TEMATICKÁ VÝSTAVBA (EPIKA - VYPRAVĚČ, DOBA DĚJE, MÍSTO DĚJE, POSTAVY):

* Doba děje: autorova současnost
* Místo děje: blíže neurčená země, scény se odehrávají v několika místnostech (pracovna dvorního rady, pokoj rodiny, chodba před nemocničními pokoji atd.)
* Chronologický děj

Postavy:

**Doktor Galén** - lékař, je silně proti válce, až dokonce si stojí za svými myšlenkami a ideály

**Dvorní rada Sigélius** - přednosta kliniky, touží po slávě a úspěchu

**Maršál** - diktátor, chce za každou cenu vést národ do války, nelidský, touží po moci

**Baron Krüg** - zbrojař, Maršálův přítel, je mu velmi podobný

Další postavy: matka, otec, syn, dcera, malomocní, zdravotníci

DĚJ:

Svět sužuje pandemie bílé (Čengovy) nemoci. Nemoc se na první pohled podobá malomocenství a projevuje se bílou skvrnou na kůži, která se postupně zvětšuje a onemocnění končí smrtí. Všichni odborníci se snaží vynaleznout lék, ale nedaří se jim to, dokud se neobjeví doktor Galén, který údajně lék vyvinul. Galén však odmítá léčit bohaté a vlivné lidi, protože je toho názoru, že právě oni by mohli zastavit válku, kdyby chtěli. Ale oni se o to ani nepokouší, léčí proto jen chudé lidi.  
Onemocní nakonec i baron Krüg, který Galéna zavolá, aby ho přišel léčit. Galén mu však dá ultimátum, a to zastavit zbrojení, pouze potom mu poskytne léčbu. Krüg žádá Maršála, aby přestal zbrojit, Maršál tak však neučiní a Krüg se ze zoufalosti zastřelí. Nemoc postihne i Maršála, jehož dcera ho přemluví, aby uzavřel mír. Doktor Galén je na cestě k Maršálovi, aby mu mohl podat lék, bohužel se k němu už nedostane, neboť je ušlapán davem, který skandoval pro válku a on se je snažil přemluvit, že válka je špatná. Lék je také zničen.

VÝZNAM SDĚLENÍ DÍLA:

Tímto dílem chtěl Čapek varovat před nacismem a poukázat na nesmyslnost války, postava Maršála byla alegorie na Hitlera.

POZNÁMKY, VLASTNÍ POSTŘEHY:   
Hra je velmi čtivá a je až strašidelné, jak podobné si jsou některé aspekty dnešní doby s událostmi v této knize.

SPOLEČENSKO-HISTORICKÉ POZADÍ AUTORA (POLITICKÁ SITUACE, SPOLEČNOST, UMĚNÍ, LITERATURA):  
Patřil mezi významné autory demokratického proudu české meziválečné literatury, kteří ve svých dílech vyzdvihovali zásadní hodnoty demokracie (E. Bass, K. Poláček) a také k pragmatikům, jejichž název byl odvozen od filozofického směru pragmatismu. Pragmatismus je zaměřený na zkušenost, hledá to, co je užitečné v běžném životě. Mezi další pragmatiky se řadili např. Ferdinand Peroutka nebo František Langer. Díla ze 30. let 20. století poukazovala na ohrožení republiky nacismem.

INSPIRACE DÍLEM:

Hra byla zfilmována a adaptována do opery.

AUTOR (VLIV NA DANÉ DÍLO, VLIV NA TVORBU, DALŠÍ TVORBA):

První texty psal s bratrem Josefem, po 1. světové válce se snažil oslovit co nejvíce čtenářů psaním zajímavých témat. Jeho pozdní tvorba byla silně protinacisticky zaměřena.

Další významná díla:

* **Krakatit** (1924) - antiutopický román o ničivé výbušnině
* **R.U.R** (1920) - divadelní hra, v níž se poprvé objevilo slovo robot
* **Válka s mloky** (1936) - román

ZDROJE:

Učebnice *Nová literatura 3 pro střední školy (Didaktis)*  
Kniha *Bílá nemoc*